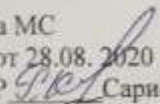


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Маруха»

Согласовано на МС  
Протокол №1 от 28.08.2020  
Зам. дир. по УВР  Сариева Р. П.

Утверждено на ПС  
Протокол № 74 от 01.09.2020  
Директор школы  М.М. Акбаев



**Рабочая программа  
по ИЗО  
в 5 классе**

Разработана Батчаевой С. Х.  
учителем ИЗО высшей  
квалификационной категории

с. Маруха  
2020-2021  
учебный год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### по изобразительному искусству

Ступень обучения: 5 класс, основное общее образование.

Количество часов: 34.

Уровень: базовый.

Учитель: Батчаева С. Х.

Программа разработана на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», 5-9 классы, «Дрофа», 2018г.

### **Цели курса.**

Формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

### **Содержание программы.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (<http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>)

2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>)

3. Примерная программа по предметам «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов, М.: Просвещение, 2018 год (стандарты второго поколения);

-Авторская программа М.Б. Неменского и др. «Изобразительное искусство» (Программы для общеобразовательных учреждений: Москва, издательство «Дрофа» 2018 год)

- Федеральный перечень рекомендованных учебников (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ министерства образования и науки РФ № 2080 от 24.12.2018

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика. Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося, как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 5 класса - "**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**" - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

**Основное содержание программы.**

### **Древние корни народного искусства (9 ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

### **Связь времен в народном искусстве (6 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

### **Декор - человек, общество, время (9 ч.).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Декоративное искусство в современном мире (9 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

### **Планируемые результаты.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся

должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник по ИЗО для 5 класса; Н. А. Горяева, О. В. Островская, - М: Просвещение, 2017 г.
2. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта; М. В. Короткова, - М: Дрофа, 2006.

### Календарно - тематическое планирование по ИЗО в 5 классе по программе Н. Б. Неменского.

№	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Основные понятия	Межпредметные связи	Задание для учащихся	Дата
	<b>1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»</b>					
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	Солнечные диски, дерево жизни, символы	История (древние славяне, Русь)	Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба»	01.09
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня».	2	Народное искусство, декор. изба	Геометрия (конструирование). литература (народное творчество), психология («Кто я?»)»	Подбор материала по теме «Народные вышивки»	08.09 15.09
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2	Народный быт, темаросписи, символика вышивки, орнамент	Технология (рукоделие)	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках	22.09 29.09
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа « Проходите в избу».	2	Интерьер	История, геометрия, технология.	Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров	06.10 13.10
8-9	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	2	Архитектура, дизайн, мода	Геометрия (конструирование), технология, психология.	Подбор материала о глиняной народной Игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь).	20.10 27.10
	<b>2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве».</b>					
1-2	Древние образы, единство формы	2	Дымково,	Музыка (народное	Современные народ-	17.11

	и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки		Филимоново, Каргополь, Полкан, Глиняные игрушки	творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), психология (русская ментальность)	ные промыслы, подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово.	24.11
3-6	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец.	4	Промыслы, ремесла, Гжель, Городец, Жостово, керамика		Сбор иллюстративного материала о русском народном костюме	01.12 08.12 15.12 22.12
	<b>III четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»</b>					
1	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы.	История, МХК, технология, литература.	Подбор материала по теме «Народные вышивки».	12.01
2	Изготовление куклы- берегини в русском народном костюме (урок-практикум).	1	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	История, МХК, технология, литература	Подбор материала по теме «Народные вышивки».	19.01
3	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1	Символика вышивки, орнамент		Подбор материала о современной моде	26.01
4	Русский костюм и современная мода	1	Мода, дизайн		соор иллюстративного материала по народным праздникам	02.02
5-6	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	2	Хоровод, Масленица	Музыка (народное творчество)	Групповая поисковая работа «Народные промыслы родного края».	09.02 16.02
7-8	Народные промыслы родного края (урок-конференция).	2	Художественные ,	Краеведение		02.03

			промыслы, ремесла			09.03
9	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум).	1				16.03
	<b>IV четверть. Тема «Декор, человек, общество, время»</b>					
1-2	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2	Костюм, символика цвета	История, литература (мифы и эпосы), психология		30.03 06.04
3-4	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика.	2	Чернофигурные и краснофигурные вазы	История человеческого общения, экономики, цивилизации, право (история государств)		13.04 20.04
5	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья.	1	Костюм, стиль			27.04
6	О чем рассказывают гербы	1	Символ, эмблема, герб	История человеческого общения, экономика, цивилизации, право (история государств)		04.05
7	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1				11.05
8-9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок-викторина)	2'				18.05 25.05