

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Маруха»

Согласовано на МС  
Протокол №1 от 28.08.2020  
Зам. дир. по УВР *P. P.* Сариева Р. П.



**Рабочая программа  
по ИЗО  
в 6 классе**

Разработана Батчаевой С. Х.  
учителем ИЗО высшей  
квалификационной категории

с. Маруха  
2020-2021  
учебный год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по изобразительному искусству**

Ступень обучения: 6 класс, основное общее образование

Количество часов: 34

Уровень: базовый

Учитель: Батчаева С. Х.

Программа разработана на основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство», 5-9 классы. «Дрофа», 2018 г.

### **Цели курса.**

Формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

### **Содержание программы.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

Данная рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (<http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>)
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897) (<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/>)
3. Примерная программа по предметам «Изобразительное искусство» для учащихся 5-9 классов, М.: Просвещение, 2018 год (стандарты второго поколения);  
-Авторская программа М.Б. Неменского и др. «Изобразительное искусство» (Программы для общеобразовательных учреждений: Москва, издательство «Дрофа» 2018 год)  
- Федеральный перечень рекомендованных учебников (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ министерства образования и науки РФ № 2080 от 24.12.2018.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и

уроков коллективной творческой деятельности, сотворчество учителя и ученика. Цель предмета - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю. Учебный предмет "Изобразительное искусство" в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: знание культуры своего народа, формирование ответственного отношения к учению, развитие морального сознания, формирование коммуникативной компетентности в общении, осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, умение самостоятельно планировать пути к достижению целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: развитие визуально-пространственного мышления, освоение художественной культуры, ее жанров, воспитания уважения к истории культуры своего отечества, приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках, развитие индивидуальных творческих способностей.

Тема 6 класса **"Изобразительное искусство в жизни человека"** посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

Настоящая программа предусматривает изучение курса изобразительного искусства в объеме одного учебного часа в неделю.

**Основное содержание программы.**

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

## **Планируемые результаты.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- должны уметь:
- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство 6 класс. « Просвещение», 2017 г.
2. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2014 г.

**Календарно - тематическое планирование по ИЗО в 6 классе по программе Н. Б. Неменского.**

№	Тема, раздел	Дата	Планируемый результат (базовый уровень)	Контрольный результат	Домашнее задание
	<b>I ЧЕТВЕРТЬ. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b>		Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости	Защита-рефератов по теме; создание рисунка по замыслу	Сбор информации по данной теме
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	01.09	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.	Свободная тема.	Сбор информации по теме
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	08.09	Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок	Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, зонтичные и другие виды). Работа ка-	Принести словари по изобразительному искусству

				рандашами разной твердости	
3-4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	15.09 22.09	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками.	Найти работы русских художников о природных явлениях.
5	Цвет. Основы цветоведения.	29.09	Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками	Чтение сказок; подбор иллюстраций сказочных изображений царства, города, страны. планеты и др.
6	Цвет в произведениях живописи	06.10	Понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция.	Изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность. Работа красками	Сбор информации по теме.
7	Объемные изображения в скульптуре.	13.10	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы	Поиск информации по теме.
8-9	Основы языка изображения	20.10 27.10	Обобщение материала темы: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие	Свободная тема	Написание реферата по теме; рисунок по замыслу
	<b>II ЧЕВЕРТЬ. Мир наших вещей. Натюрморт</b>		Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте; овладение навыками изображения натюрморта	Самостоятельный анализ работ художников в жанре натюрморта	Сбор информации по теме

1	Художественное познание: реальность и фантазия.	10.11	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир».	Написать мини-рассказ к рисунку.
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	17.11	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками.	Подобрать из газет, открыток, журналов изображения натюрмортов.
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	24.11	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Сбор информации по теме.
4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	01.12	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.	Сбор информации по теме.
5	Освещение. Свет и тень.	08.12	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками	Сбор информации по теме.
6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	15.12	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.	Подобрать вырезки из газет, открыток, журналов с изображением натюрмортов.
7	Выразительные возможности натюрморта	22.12	Обобщение темы. Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений окружающего мира. Выставка лучших работ.	Экскурсия по выставке; выступления «экскурсоводов», «критиков», «авторов» картин.	Оформление своих творческих работ.

	<b>III ЧЕТВЕРТЬ. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</b>		Изучение основ создания портрета; освоение практических навыков портретного изображения.	Самостоятельная творческая деятельность.	Сбор, систематизация материала по теме.
1	Образ человека - главная тема искусства.	12.01	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира	Свободная тема. Работа красками	Подобрать картинку и иллюстрации с образом человека.
2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	19.01	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и др.)	Сбор информации по теме.
3	Изображение головы человека в пространстве.	26.01	Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.	Сбор иллюстраций по теме.
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	02.02	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно	Рисунок набросок с натуры. 1-й урок - работа в карандаше, 2-й урок - в цвете	Описание внешности и характера литературного героя
5	Портрет в скульптуре.	09.02	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Описание внешности и характера литературного героя.
6	Сатирические образы человека.	16.02	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Подобрать иллюстрации из газет, журналов по теме.
7	Образные возможности освещения в портрете.	02.03	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.	Наблюдения натуры и наброски(пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	Подготовить рефераты на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина.
8	Портрет в живописи.	09.03	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в	Зарисовки композиций портретов с натуры в	Сбор информации по теме



			живописи Возрождения., в XVI-XIX и XX вв.	карандаше	
9	Роль цвета в портрете.	16.03	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)	Подобрать материал на тему: Великие портретисты
10	Великие портретисты (обобщение темы).	30.03	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Чтение докладов и рефератов по теме четверти	Презентация работ-портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка	Оформление своих творческих работ
	<b>IV ЧЕТВЕРТЬ. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>		Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве; закрепление практических навыков изобразительной деятельности при создании творческих работ.	Работа карандашом, с палитрой; аппликация, графика; индивидуальное и коллективное творчество.	Поиск, обработка и систематизация материала.
1	Жанры в изобразительном искусстве.	06.04	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр	Проиллюстрировать в словарях жанры ИЗО
2	Изображение пространства.	13.04	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	Продолжить работу со словарями и энциклопедической литературой по ИЗО.
3	Правила линейной и воздушной перспективы	20.04	Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Сбор информации по теме

4	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	27.04	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.	Собрать иллюстрации с изображением пейзажей.
5	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	04.05	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.	Пейзаж - настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния весны.	Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры.
6	Городской пейзаж.	11.05	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую организацию листа.	Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов.
7-8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	18.05 25.05	Обобщение материала года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность	Выставка лучших работ учащихся за учебный год	Оформление своих творческих работ

