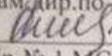


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Маруха»

Согласовано:
Зам. дир. по ВР
 У.А. Акбаева
Пр. № 1 МС
от 28.08.2020г


Утверждаю:
Директор МКОУ «СОШ с. Маруха»
М.М. Акбаев/
Пр. № 24 от 01.09.2020 год

*План работы
танцевального кружка
на 2020-2021 уч. год.*

Руководитель кружка: Акбаева У.А.

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа кружка «Лезгиночка» составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством науки и образования Украины К. «Перун» 2001г.

Программа танцевального кружка «Ритм» является основой занятий кружка. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, руководитель кружка, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Задачи курса:

дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития воспитанников, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей воспитанников в области истории, географии, литературы, фольклора;

использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить

танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;

обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;

увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка; дисциплинированность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачи:

дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;

привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

дать представление о танцевальном образе;

развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

воспитание культуры поведения и общения;

развитие творческих способностей;

воспитание умений работать в коллективе;

развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

организация здорового и содержательного досуга.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на воспитанников.

Основной формой работы в танцевальном кружке «Лезгиночка» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 1 год. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной и классической культуре используя такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- просмотр видеоматериала;

- экскурсии;
- изготовление костюмов.

Ожидаемый результат:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па»;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

Память – способность запоминать музыку и движения.

Содержание программы

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Дата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	02.09
2	Танцы народов мира. Вводный.	2,5	1	1,5	03.09
3.	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	2	1	1	09.09
4	Народный танец. «Абезек» Разучивание танца	2,5	1	1,5	10.09
5.	Народный танец. Репетиционная работа.	2	1	1	16.09
6	Народный танец. Репетиционная работа. Работа над простыми элементами танцев	2,5	1	1,5	17.09
7.	Народный танец. Постановка танцевальных композиций. Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	24.09
8	Народный танец Работа над сложными элементами танцев. Постановка танцевальных композиций.	2,5	1	1,5	25.09
9.	Народный танец. Постановка танцевальных композиций. Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	30.09
11	Народный танец. Музыкальное оформление танца	2,5	1	1,5	01.10
12	Народный танец. Музыкальное оформление танца Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	07.10
13	Народный танец. Рисунок танца	2,5	1	1,5	09.10
14	Народный танец. Рисунок танца	2	1	1	14.10
15	Народный танец. «Абезек»	2,5	1	1,5	16.10
16	Вальс.	2	1	1	21.10
17	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	2,5	1	1,5	23.10
18	Постановка танцевальных композиций.	2	1	1	28.10
20	Постановка танцевальных композиций.	2,5	1	1,5	30.10
21	Репетиционная работа.	2	1	1	18.11
22	Репетиционная работа. Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	20.11

23	Репетиционная работа. Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	25.11
24	Репетиционная работа.	2,5	1	1,5	27.11
25	Репетиционная работа.	2	1	1	02.12
26	Рисунок танца. Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	04.12
27	Рисунок танца	2	1	1	09.12
28	Разучивание танца Работа над простыми элементами танцев	2,5	1	1,5	11.12
29	Разучивание танца	2	1	1	14.12
30	Разучивание танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	16.12
31	Разучивание танца	2	1	1	18.12
32	Разучивание танца Работа над простыми элементами танцев	2,5	1	1,5	23.12
33	Разучивание танца	2	1	1	25.12
34	Движения по рисунку танца	2,5	1	1,5	28.12
35	Движения по рисунку танца	2	1	1	13.01
36	Движения по рисунку танца	2,5	1	1,5	15.01
37	Движения по рисунку танца Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	20.01
38	Движения по рисунку танца	2,5	1	1,5	22.01
39	Движения по рисунку танца	2	1	1	27.01
40	Движения по рисунку танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	29.01
41	Выступление на школьных мероприятиях, концертах.	2	1	1	03.02
42	Танцевальная азбука. Беседы по хореографическому искусству.	2,5	1	1,5	05.02.
43	Народный танец. «Кьяфэ»	2	1	1	10.02
44	Народный танец. Разучивание танца	2,5	1	1,5	12.02
45	Народный танец. Разучивание танца Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	17.02
46	Народный танец. Разучивание танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	19.02
47	Постановка танцевальных композиций.	2	1	1	03.03
48	Постановка танцевальных композиций.	2,5	1	1,5	05.03
49	Постановка танцевальных композиций. Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	10.03
50	Репетиционная работа.	2,5	1	1,5	12.03
51	Репетиционная работа. Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	17.03
52	Репетиционная работа. Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	19.03
53	Репетиционная работа. Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	31.03
54	Репетиционная работа. Повторение элементов изученных танцев	2,5	1	1,5	02.04
55	Репетиционная работа.	2	1	1	07.04

	Работа над сложными элементами танцев				
56	Рисунок танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	09.04
57	Рисунок танца	2	1	1	14.04
58	Рисунок танца Работа над простыми элементами танцев	2,5	1	1,5	16.04
59	Рисунок танца Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	21.04
60	Рисунок танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	23.04
61	Рисунок танца	2	1	1	28.04
62	Рисунок танца Работа над сложными элементами танцев	2,5	1	1,5	30.04
63	Танец «Къафэ»	2	1	1	05.05.
64	Выступление на школьном мероприятии, посвященного 9 мая	2,5	1	1,5	07.05
65	Постановка танцевальных композиций.	2	1	1	12.05
66	Постановка танцевальных композиций.	2,5	1	1,5	14.05
67	Постановка танцевальных композиций.	2	1	1	19.05
68	Итоговое занятие	2,5	1	1,5	21.05
- 69					26.05